

επιμέλεια αρχειοθέτησης



Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ

Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"



1

Με την υποστήριξη:

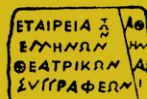
Υπό την αιγίδα:



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ



Δημοτικό
Περιφερειακό
Θέατρο
Πάτρας



Επικοινωνία

- Ρεφενέ Ε.Σ.Π. Υψηλών Αλωνίων 2-4, 26224 Πάτρα/ Τηλ: 2610 221429 – 6986-615358
<http://refenepatras.gr/> Facebook: Ρεφενέ Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας/
Email: refenedes@gmail.com
- Κοινοφελής Δημοτική Επιχείρηση Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας
Ακτή Δυμαίων 50, 26333, Πάτρα/Τηλ: 2610 390910-11-12-20/fax: 2610 346198
<http://carnivalpatras.gr/> Email: karnavalipatraskde@gmail.com

διεύθυνση αποστολής υποψηφιοτήτων

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων *Μώμος ο Πατρεύς*
Μαιζώνος 131, 26221, Πάτρα
(οι αποστολές μέσω ΕΛΤΑ, να είναι με την ένδειξη «απλό» και όχι «συστημένο»)





11^{ος} ΜΩΜΟΣ (15,16/2/2019
Κινηματοθέατρο Πάνθεον)
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ: Από 10 ομάδες
(1 στο Αφιέρωμα & 9 στον διαγωνισμό)

Φωτογραφία: Δημοσθένης Χριστόπουλος
Χάρης Αναγνωστόπουλος

ΠΑΤΡΑ ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ ΛΑΡΙΣΑ ΡΟΔΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΙΛΙΟΝ

ΙΕΡΙΣΣΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ ΙΛΙΟΝ ΠΑΤΡΑ ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΔΗΜΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΛΑΡΙΣΑ

Μώμος ο Πατρεύς

11^ο Πανελλήνιο
Φεστιβάλ Σάτιρας
Ερασιτεχνικών Θιάσων

15 & 16 -2-2019

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Παρασκευή 15/2 - 21:30

Θεατρική Παράσταση

«Ω, τι κουτοί, κουτοί!..» (διασκευή του
"Δείπνου ηλιθίων" του Φρανσίσ Βεμπέρ) από το
Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «ΡΕΦΕΝΕ»
για τα 20 χρόνια προσφοράς
στο ερασιτεχνικό θέατρο

Σάββατο 16/2 - 20:00

Θεατρική Παράσταση
Μώμος 2019

Διαγωνισμός σατιρικών δεκάλεπτων
απ' όλη την Ελλάδα, για το Βραβείο «Κοινού»

Προώληση- Πληροφορίες::

Θέατρο Πάνθεον (Καθημερινά 18:00-21:00)
Τηλέφωνα: 2610-221429 & 6989-651091
(Καθημερινά 09:00-14:00)

Διοργάνωση:



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ



Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"



Είσοδος
5 €

Υπό την Αιγίδα:



ΙΛΙΟΝ ΠΑΤΡΑ ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΔΗΜΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΛΑΡΙΣΑ ΡΟΔΟΣ

11ος ΜΩΜΟΣ (Αφιέρωμα 15/2/2019 Κινηματοθέατρο Πάνθεον)

Στον Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ»

για τα 20 χρόνια προσφοράς στο ερασιτεχνικό θέατρο.

Παράσταση: "Ω τι κουτοί, κουτοί!..." (διασκευή στο "Δείπνο ηλιθίων" του Francis Veber)



Στο ξεκίνημα της βραδυάς προβλήθηκαν 2 βίντεο αφιερωμένα στο Ε.Σ.Π. «Ρεφενέ». Το 1ο περιελάμβανε ιστορικό παραστάσεων (αφίσες-φωτογραφίες), με «μουσικό χαλί» το *Βαλς Νο 2* του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, το οποίο χόρευαν 4 ζευγάρια υπό την συνοδεία 7μελούς «ορχήστρας εγχόρδων» του συλλόγου. Στο 2ο προβλήθηκε ένα πεντάλεπτο απόσπασμα από την παρθενική παράσταση («Τζιτζικες» του Γ. Γεωργακάκη /1999 στο «Ρωμαϊκό Ωδείο»)

Foto: (Τα τέσσερα ζευγάρια χορευτών και η 7μελής ορχήστρα σε δεύτερο πλάνο)



Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (υπόθεση του έργου)

Παρέα εκκεντρικών πλουσιών διασκεδάζει με εβδομαδιαία δείπνα, όπου έκαστος προσκαλεί κι από έναν κουτό με σκοπό να αναδείξουν τον "πρωταθλητή της βραδιάς". Ο Β. Μποζάς λοιπόν -εκλεκτό μέλος της παρέας- ακινητοποιημένος από λουμπάγκο, αναγκάζεται να παραμείνει στο σπίτι μαζί με τον Αιμίλιο, τον «ηλίθιο» που είχε προσκαλέσει αλλά δεν πρόλαβε να ειδοποιήσει...

Foto: (Κώστας Σταματόπουλος, Αντώνης Παπαγεωργίου, Ζωή Κοκολιού)



...μέσα σε λίγη ώρα οι γκάφες του Αιμίλιου αποδομούν τον εκδότη, μετατρέποντας τον σε θλιβερό παλιάτσο. Ποιος είναι τελικά ο κουτός από τους δυο και πόσες φορές άραγε (εμείς οι ίδιοι) παγιδευμένοι σε πλάνες και εμμονές, δεν γινόμαστε παλιάτσοι;

Έργο με διεθνή καριέρα που έγινε (και) ταινία, σημειώνοντας τεράστια επιτυχία όπου κι αν παίχτηκε. Σάπια στην ουσία στον κοινωνικό ρατσισμό που υφέρπει στις πολιτισμένες κοινωνίες μας.

Foto: (Ελένη Αγγελοπούλου, Κατερίνα Λειβαδά, Αντώνης Παπαγεωργίου, Θεοδωρή Σίδηρης)



Μεγάλο μέρος της τιμώμενης ομάδας υποκλίνεται στο κοινό.

Foto (από αριστερά): Θεοφάνης Γιαλυψός, Κων/νος Σταματόπουλος, Θεόδωρος Στεφανίδης, Θεόδωρος Σίδηρης, Μαρία Χονδρομάρα, Αντώνης Παπαγεωργίου, Γιάννης Γεωργακάκης, Πέπη Γαλανοπούλου, Κατερίνα Λειβαδά, Ζωή Κοκολιού, Ελένη Αγγελοπούλου, Ευδοκία Διαμαντοπούλου, Ουρανία Αναστασοπούλου

11^{ος} ΜΩΜΟΣ (Σπονδυλωτή παράσταση 16 /2/2019 Κινηματοθέατρο Πάνθεον)



ΙΔΕΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ- ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
Πινακοθήκη των ηλθίων
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΠΙΛΟΓΗ
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ Γιάννης Γεωργακάκης
ΓΝΩΣΤΟΙ ΚΩΜΙΚΟΙ ΣΕ ΡΟΛΟΥΣ ΗΛΙΘΙΩΝ
Μέλη του *Ρεφενέ*
ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΗΛΙΘΙΩΝ 10λεπτα ομάδων
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ
Π. Γαλανοπούλου, Ε. Αγγελοπούλου,
Ε. Δαμαντοπούλου, Ο. Αναστασοπούλου
ΟΜΑΔΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ Θ. Στεφανίδης, Α.
Παπαγεωργίου, Φ.Καραβασίλη, Χ.
Κατσιγιαννης, Κ. Σταματόπουλος
Foto:(Κοινό/πάνω & Σχέδιο σκηνικού/αριστερά)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:



1. ΠΑΤΡΑ / ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
"ΠΡΟΖΑΚΤ" με το δρώμενο «Βίλα στο Ρίο»
(απόσπασμα) από το κείμενο «Τρεις και μια
διαθήκες» του Σπύρου Πάραρα ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Foto:(από αριστερά: Νεκταρία Συμεοπούλου,
Σπύρος Πάραρας, Δημήτρης Γεωργαντόπουλος)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 1/Ρεφενέ
(Η σκηνή με το μπαλόνι από την ταινία του
Τσάρλι Τσάπλιν «Ο μεγάλος δικτάτωρ»/1940)

Foto:(από αριστερά: Ουρανια
Αναστασοπούλου/«υδρόγειος», Θεωδωρής
Σίδηρης/δικτάτωρ, Κώστας Σταματόπουλος
/Ναζί 1, Αντώνης Παπαγεωργίου /Ναζί 2)



2.ΦΙΛΙΑΤΕΣ "ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΙΑΤΩΝ" με το δρώμενο «Πακέτο Ανάπτυξης» του Δημήτρη Σκευή ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Φoto: (από αριστερά: Φένια Μυλωνά, Βασίλης Βουτσής, Βαγγέλης Σιοκόλης, Αναστασία Τσιάβου)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 2/Ρεφrenέ

(Η σκηνή με τη γραφομηχανή) από την ταινία «Who's Minding the Store»/1963 με τον Jerry Lewis)

Φoto:(από αριστερά: Αντώνης Παπαγεωργίου / γραμματέας 1, Θεοφάνης Γιαλυρός/ γραμματέας 2, Ελίνα Δημητριάδη/προϊσταμένη)



3.ΔΗΜΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΝΕΡΟ" με το δρώμενο «Ένα κουτί σοκολάτες» (απόσπασμα) από το θεατρικό έργο «Με Δύναμη από την Κηφισιά», των Δ. Κεχαΐδη και Ε. Χαβιαρά.

Φoto: (Πελαγία Χασάπη: Αλέκα Σοφία Ισαακίδου: Φωτεινή Κατερίνα Τριανταφύλλου: Μάρω Φωτεινή Ταβλαρίδου: Ηλέκτρα)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 3/Ρεφrenέ

(«Η σκηνή με τον σαξοφωνίστα» με τον Mr Bean)

Φoto: (από αριστερά: Νίκος Λυμπέρης «Mr Bean», Μαρία Χονδρομάρα/περαστική, Θεόδωρος Στεφανίδης/πλανόδιος μουσικός)



**4. ΛΑΡΙΣΙΑ/ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ
"ΦΑΕΘΩΝ" ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ "Η
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ"** με το δρώμενο
«Η βιωσιμότητα... του χρέους» του Λαρισαίου
κωμικού δραματουργού Στέλιου Ντικούλη.
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Φoto/Πρόβα:(από αριστερά: Νίκος Μπολώσης,
Δημήτρης Γεωργαντόπουλος/ με το δίσκο
βοήθησε από την πατρινή ομάδα, ο Δημήτρης
Γεωργαντόπουλος)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 4/Ρεφενέ
(Η σκηνή με τον χορό "Way Out West" dance
Laurel and Hardy/1937)

Φoto: (από αριστερά: Πέπη Γαλανοπούλου /
«Χοντρός», Νίκος Λυμπέρης/«Διγνός»)



**5. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ
ΚΡΗΤΩΝ ΡΟΔΟΥ "Ο ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ"** με
το δρώμενο «Love Story» (απόσπασμα) από
το θεατρικό έργο του Γιάννη Νιωτάκη
«Κοντζές και Διωματάρης» ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Φoto: (Λεωνίδης: Νικηφόρος Στρατήγης
Αρτέμης: Αντώνης Ευ. Ξεπαπαδάκης
Γαβρίλης: Μανώλης Τσιρακάκης
Χαρίδημος: Μανώλης Καλογεράκης
Ελπίδα: Φρόσω Κουβίδη
Ελενιά: Μαρία Παπαδάκη
Πατέρας: Νίκος Κουρουπάκης)

Διάλεμμα 10 λεπτών



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 5/Ρεφενέ
(«Ο κλοσάρ» από τις εμφανίσεις των Ισπανών
κωμικών Tricicle)

Φoto:(από αριστερά: Πέπη
Γαλανοπούλου/Γύφτισσα, Κώστας
Σταματόπουλος/Γύφτος)



**6. ΠΕΡΙΣΣΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ Θ.Ο.
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
"ΚΛΕΙΓΕΝΗΣ" "ΤΑ ΓΚΑΡΓΚΑΝΙΑ"**

με το δρώμενο «Το Μαρς της Χηρείας»
(απόσπασμα) από το έργο
«Τα σκουπίδια», του Γ. Ξανθούλη

Φoto: (από αριστερά: Σοφία Υψηλάντη,
Νίκος Παπαστεριανός, Πάνος Πλιούκας)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 6/Ρεφενέ
(Η σκηνή με το ξύρισμα από την ταινία του
Τσάρλι Τσάπλιν «Ο μεγάλος δικτάτωρ»/1940)

Φoto: (από αριστερά: Ουρανία Αναστασοπούλου
/«καθρέφτης», Ελίνα Δημητριάδη/«Βρύση»,
Κατερίνα Λειβαδά/Μπαρμπέρης, Θεόδωρος
Στεφανίδης/πελάτης, Ευδοκία
Διαμαντοπούλου/«καλόγερος»)



**7. ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ "ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΟΡΑΜΑΤΟΣ "**

με το δρώμενο «Παραμύθι ... αλλιώς»
(διασκευή της ομάδας σε μια ιδέα παρμένη
από το διαδικτυο)

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Φoto: (Γυναίκα: Σπυριδούλα Γόγολου, Άντρας:
Γιάννης Δημάκας, Πρίγκιπας: Νικόλας Τσες,
Σταχτοπούτα: Ζωή Νόνα, Νεράιδα: Ματίνα
Τζάκου, Χιονάτη: Νάταλι Καίσαρη, Ωραία
Κοιμωμένη: Μαρία Πατσιούρα)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 7/Ρεφενέ
(«Οι θεατές» από τις εμφανίσεις των Ισπανών
κωμικών Tricicle)

Φoto:(από αριστερά: Νίκος Λυμπέρης, Θεωδωρής
Σίδερης, Αντώνης Παπαγεωργίου και πίσω
Μαρία Χονδρομάρα, Ευδοκία Διαμαντοπούλου,
Ελίνα Δημητριάδη)



8. ΠΟΛΥΤΥΡΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ "ΕΝΕΠΕ ΜΟΥΣΑ" με το δράσιμο «Το τραίνο/Εκείνος κι Εκείνη» του Μιλτιάδη Μαρέτα ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Φoto: (από αριστερά: Νίκος Παπαδάκης, Μιλτιάδης Μαρέτας, Μελπομένη Χριστολιάκου, Κατερίνα Ι. Κοσμά)



INTERMEΔΙΟ 8/Ρεφενέ

«Το τραγούδι δίχως νόημα» από την ταινία του Τσάρλι Τσάπλιν «Μοντέρνοι καιροί»/1936 σε διασκευή και στίχους Χρίστου Γιαννόπουλου, με τον τίτλο «Τσαπερδολίνα»

Φoto: (από αριστερά: Μαρία Χονδρομάρα/βιολί, Πέπη Γαλανοπούλου/Πριμαντόνα, Ελίνα Δημητριάδη/τσέλο, Ευδοκία Διαμαντοπούλου /σαξόφωνο, Θεόδωρος Στεφανίδης/πίαο, Χρήστος Μπαϊρακτάρης, Ουρανία Αναστασοπούλου)



9. ΙΛΙΟΝ ΟΜΑΔΑ "ΘΕΑΤΡΙΛΙΟΝ"

με το δράσιμο «Σ...εξομολογήσεις Γυναικών» βασισμένο στο θεατρικό έργο της Λ. Διβάνη «Η Ωραία Θυμωμένη» (Δραματουργική επεξεργασία Σταμάτης Μπαντούνας)

Φoto: (πίσω Ρουμελιωτάκης Λάμπρος & Οικονόμου Μαρία, μπροστά Μπουρνά Ελένη & Μπαντούνας Σταμάτης)



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Τα μέλη των θιάσων, κατόπιν συννενόησης με τους διοργανωτές, φορώντας φιδόγκους & κόκκινες μύτες («παλιάτσου») υποκλίνονται στο κοινό με το τραγούδι «Ο ανθρωπάκος» Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος Μουσική: Γιώργος Χατζηνάσιος 1^η ερμηνεία: Τάνια Τσανακλίδου

Φoto: (Είναι η στιγμή που υποκλίνεται η 4μελής «ορχήστρα» του Ρεφενέ... Κ. Λειβαδά/βιολί, Χ. Μπαϊρακτάρης/Τσέλο, Α. Παπαγεωργίου/Σαξόφωνο, Θ. Στεφανίδης/πίαο)



Φoto:(Όλοι οι ερασιτέχνες επί σκηνής με τον Πρόεδρο της Κοινωφελούς Δημοτικής Επιχείρησης Καρναβάλι Πάτρας Νίκο Χρυσοβιτσάνο έκτο από αριστερά, στους καθήμενους)



Φoto:(Βραβείο Κοινού στη Θεατρική Ομάδα Αδελφότητα Κρητών Ρόδου «Ψηλορείτης»)



Φoto:(Η Θεατρική Ομάδα «Φαέθων» Λάρισας βραβεύεται, στο πρωτότυπο κείμενο, από ΕΕΘΣ)



Φoto:(Β' Βραβείο Κοινού στη Θεατρική Ομάδα Θ.Ε.Α.Τ.Ο. Παραμυθιάς)



Φoto:(Γ' Βραβείο Κοινού στη Θεατρική Ομάδα Φιλιατών Θεσπρωτίας)



Φoto:(Η Θεατρ. Ομάδα «Γκαργκάνια» Ιερισσού παραλαμβάνει το αναμνηστικό συμμετοχής)



Φoto:(Μετά την απονομή κάποιες βραβευμένες ομάδες με μέλη του «Ρεφενέ»)

Εντυπωσιακός ο «Μώμος»

Οι ομάδες που απέσπασαν τα βραβεία στο 11ο Φεστιβάλ Σάτιρας

Σ ένα κατάμεστο από κόσμο «Πάνθειον», που γέμισε ασφυκτικά σε όλη την πλατεία και στους εξώστες, το βράδυ του Σαββάτου 16 Φεβρουαρίου έπαιξε η αυλαία του 11ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Ομάδων «Μώμος ο Πατρεύς», που διοργανώθηκε από την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου Πατρέων με τη συνεργασία του Ερασιτεχνικού Πάτρας «Ρεφενέ» και τελούσε υπό την αιγίδα της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων Μουσικοσυνθετών και Μεταφραστών. Πολλές συγκινήσεις, άφθονο γέλιο και σάτιρα, καλλιτεχνικές επιδόσεις, ερασιτεχνικό πάθος και μεράκι ξεδιπλώθηκαν σε όλο τους το μεγαλείο στην σπονδυλωτή παράσταση «Μώμος 2019», που άρπασε έντονο το αποψινώμά της. Για μια ακόμη φορά οι θεαοί από την Ελλάδα με τα δεκάλεπτά τους απέδειξαν τις εξαιρετικές δυνατότητές τους και μεταμόρφωσαν την εκδήλωση σε πραγματική γιορτή.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

■ Το 1ο Βραβείο Κοινού απονεμήθηκε στη θεατρική ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου "ο Ψηλορείτης" από τη Ρόδο με το δράμα «Love Story» (απόσπασμα) από το πρωτότυπο θεατρικό έργο του **Γιάννη Νιωτάκη** «Κοντζές και Διωματάρης».

■ Το 2ο Βραβείο Κοινού πήγε στη θεατρική ομάδα "Θ.Ε.Α.Τ.Ο." από την Παραμυθιά Θεσπρωτίας με το δράμα «Παραμύθι... αλλιώς», που αποτέλεσε διασκευή της ομάδας πάνω σε μια ιδέα που αλειψήκε από το διαδίκτυο.

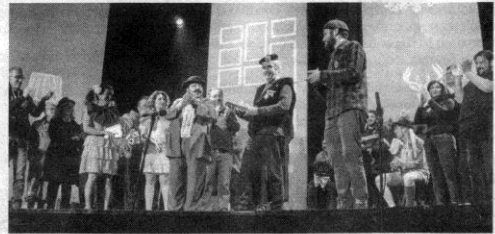
■ Το 3ο Βραβείο Κοινού απέσπασε η θεατρική Ομάδα Φιλιάτων με το δράμα «Πακέτο Ανάπτυξης», βασισμένο στο πρωτότυπο έργο του **Δημήτρη Σκευή**, μια «ωδή» στα ψέματα των πολιτικών.

Επίσης δόθηκαν τα «βραβεία του κώλου» για τα κωμικά δίστα που είχαν γραφτεί για τον σπόνο



κάθε δεκάλεπτο από τις θεατρικές ομάδες. Τα δίστα αυτά τα είχαν γράψει από κοινού η **Πέπη Γαλιανοπούλου** και η **Κατερίνα Λειβαδά** του Ερασιτεχνικού Σχήματος Πάτρας «Ρεφενέ». Τα τρία βραβεία του κοινού, τα μετάλλια με το κεφάλι του Διονύσου και τα αναμνηστικά σε όλες τις

συμμετέχουσες ομάδες, καθώς και το τιμητικό βραβείο στο Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ», που φέτος συμπλήρωσε 20 χρόνια δημοσιογραφικής πορείας, απένεμε ο πρόεδρος της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Πατρέων «Καρναβάλι Πάτρας» **Νίκος Χρυσοβιτάνος**.



ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Εκτός από τα δεκάλεπτα των βραβευθέντων παρουσιάστηκαν επίσης: η θεατρική Ομάδα "pro-Zact" με το δράμα «Βίλα στο Ρίο», η Ομάδα Θεάτρου "Νερό" από τον Δήμο Αριστοτέλη Χαλκιδικής με το δράμα «Ένα κομμάτι σοκολάτες», η θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου "Κλειμένης" "Τα Γκαργκάνια" από την Ιερίσσο Χαλκιδικής με το δράμα «Το Μαρς της Χιρρέας», η θεατρική ομάδα "Ένελε Μούσα" από τον Πολύγυρο Χαλκιδικής με το δράμα «Το τρένο/Εκείνος κι Εκείνη» και η ομάδα "Θεατρίλιον" από το Ίλιον με το δράμα «Σ... εξομολογήσεις Γυναίκων». Η φρενήρ ιδέα σύνδεσης των σατιρικών δεκάλεπτων ήταν «Η πινακοθήκη των ηλίθιων» και περιελάμβανε σύντομα μουσικο-θεατρικά intermedia (από μέλη του «Ρεφενέ») εμπνευσμένα από αρχοντάδες της κωμωδίας παγκοσμίως, που έχουν κατά καιρούς υποδυθεί ρόλους ηλίθιων. Όταν έφτασε η ώρα να χαιρετίσουν οι ομάδες στη σκηνή το τραγούδι «Ο ανθρώπινο» με τη φωνή της **Τάνιας Τσανακλίδου** το «Πάνθειον» σείστηκε από το χειροκρότημα. Χθες το πρωί έγινε ανταλλαγή απόψεων μεταξύ ερασιτεχνικών ομάδων και διοργανωτών με σκοπό την βελτίωση του Φεστιβάλ, στο ξενοδοχείο της φιλοξενίας τους και ακολούθησε ξενάγηση στο Καρναβαλικό Εργαστήρι του Δήμου Πατρέων και στις εγκαταστάσεις της Achaia Claus.

ΜΩΜΟΣ
Ο ΠΑΤΡΕΥΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ

Για 11η χρονιά το σχήμα «Ρεφενέ» πιστοποίησε την παρουσία του στο Καρναβάλι της Πάτρας με τη σφραγίδα του στη διοργάνωση του 11ου φεστιβάλ σάτιρας ερασιτεχνικών θιάσων του οποίου υπήρξε ο πατέρας -και το θεμέλιο θα έλεγα- που πάνω του στηρίζεται ο σατιρικός λόγος του Πατρινού Καρναβαλιού. Κι αυτό έχει την ιδιαίτερη σημασία του καθώς -δυστυχώς- το Πατρινό Καρναβάλι με όλες τις υπεράνθρωπες προσπάθειες του Δήμου -κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου- φαίνεται να σέρνεται έρμαιο κι αυτό των δύσκολων -οικονομικών να μη κρυβόμαστε- συνθηκών. Ένα Καρναβάλι που διασώζεται -όσο διασώζεται- από το γονιδιακό υπόβαθρο της πατρινής κοινωνίας.

Οι «Ρεφενέ» με τη συμμετοχή τους έδωσαν και φέτος -Μώμος ο Πατρεύς- για 11η χρονιά το σύνθημα για μια ανέμελη αλλά και πολλά σημαίνουσα καρναβαλική χρονιά. Ενώ ερασιτεχνικοί θιάσοι από διαφορετικές περιφέρειες -από τη Χαλκιδική έως την Παραμυθιά κι από εκεί στη Ρόδο- έδωσαν το «παρών» πιστοποιώντας ότι το σατιρικό πνεύμα ζει σε πείσμα των αντιξοών συνθηκών. Φιλιάτες-Αριστοτέλης Χαλκιδικής-Λάρισα-Ρόδος-Ιερίσσο Χαλκιδικής-Παραμυθιά Θεσπρωτίας-Πολύγυρος Χαλκιδικής-Ίλιον Αττικής.

Εκτός συναγωνισμού λόγω εντοπιότητας το νεοουσταθέν πατρινό σχήμα «proZact» επιβραβεύθηκε με το άφθονο γέλιο, το αυθόρμητο χειροκρότημα και τα βραβεία του κοινού.

Δε μπορούσε φυσικά να λείπει και ο δημιουργός σύλλογος «Ρεφενέ» που εμβόλιμα έκανε αισθητή την παρουσία του με τα απολαυστικά «intermedia» και το αμίμητο πια καστ συντελεστών (ποιον να πρωτοαναφέρεις) με επικεφαλής την

Κατερίνα Λειβαδά, που έδωσε τις διάφορες σατιρικές παρουσίες και ξεσήκωσε εύθυμα την πλατεία με τον Γιάννη Γεωργακάκη να ξεδιπλώνει για μια ακόμη φορά το πλούσιο σκηνοθετικό του τάλαντο.

Δεν έλειψαν τα κοινωνικά και πολιτικά θέματα -η σάτιρα ήταν ανέκαθεν η ευκαιρία να βγάλει το κοινό τα πολιτικά του απωθημένα- ακόμη κι αν βρίσκεται στη συμπολίτευση και που τροφοδοτούν το εύθυμο ύφος καθώς και η καταπληκτική λόγω αγαπητού στο κοινό ερωτικής φάρσας παρουσία της «αδελφότητας Κρητών Ρόδου» με το έργο του Νιωτάκη «Κοντζές και Διωματάρης».

Γενικά οι παρουσίες και φέτος υπήρξαν εμπνευσμένες και πιστοποιήσαν ότι ο «Μώμος ο Πατρεύς» αντέχει και δίνει το διαφορετικό ύφος κάθε φορά που κρατά στην πρώτη και αδιαφιλονίκητη θέση το Καρναβάλι της Πάτρας. Θα ήταν άδικο να μη συγχαρώ την κοινωφελή επιχείρηση του Δήμου της Πάτρας που καταφέρνει να κρατά -έτσι και όπως το κρατά- όρθιο ακόμη το Καρναβάλι μας.

Να μη ξεχνάμε άλλωστε ότι το ελληνικό σατιρικό πνεύμα έλαμψε στους δύσκολους καιρούς κι υπήρξε το φάρμακο να σταθούμε όρθιοι.

Σταύρος Ιντζεγιάννης



Για όλα θολώνει η έκλειψη



Όχι βέβαια αυτή που οραματίστηκαν οι μάσοι και οι προφήτες αλλά...



το ουράνιο φαινόμενο που σκοτεινιάζει την Γουδοκλαβία



και φώτισε την υπόλοιπη Ευρώπη όσον αφορά τα Δημοκρατικά ιδεώδη



Ανεμος ορθολογισμού φυσίζει ολούδε...



δικαιώνοντας τον σκεπτόμενο άνθρωπο



Ακόμα-ακόμα και βση χώρα της... φαιδράς πορτοκαλέας



και να το δίλημμα που εξεγκνήθη βση πόλη των Πατρών



και έπρεπε ν' απαντηθεί το συντομώτερο



Ρωτήσαμε λοιπόν τον Αϊδωπο και μας είπε το παραμύθι περί... εντόμων



Ο Αριεσοφάνης ευμάνησε και μας παρέπεμψε στους "ΣΦΗΚΕΣ"...



ένω ο Γιώργος ο Σουρής ολοκλήρωσε την φαινή ιδέα



Ιβού λολπόν, οι "Τζιτζικες" που ήρδαν βσω λωδειο για ν' ανεβάδουν δέατρο, Σεπζέμβρη και... με κρύο

Γεωργιακάκης

Οι Καρναβαλιστές τα πάνε καλά και στο θέατρο. Σύντομα στο Αρχαίο Ωδείο προτείνουν "Ρεφενέ"



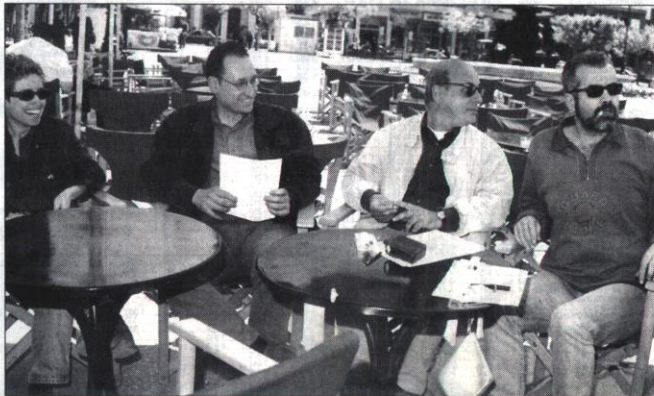
Πριν από λίγους μήνες έκαναν πορεία ειρηνής (φωτό αριστερά) στους δρόμους της Πάτρας με μεγάλη επιτυχία. Οι Πατρινοί καρναβαλιστές (φωτό δεξιά) επανέρχονται την προσεχή Τρίτη με Αριστοφάνη και "Τζιτζικες".

"Τζιτζικες"

γίνανε οι "Σφήκες" Καρναβαλική αδειά

Πριν λίγους μήνες και με αφορμή τον πόλεμο στη Γιουγκοσλαβία, διοργάνωσαν την πορεία Ειρήνης αποδεικνύοντας ότι οι Πατρινοί Καρναβαλιστές ευαισθητοποιούνται από τα προβλήματα της κοινωνίας και μπορούν να ενώσουν τις δυνάμεις τους και πέρα από την Καρναβαλική περίοδο.

Τώρα, με το σκεπτικό ότι το Καρναβάλι είναι τέχνη, οι εκφράσεις της οποίας μπορούν να βρουν διέξοδο μέσα ακόμη και από τα Αριστοφανικά κείμενα επανέχονται ως ερασιτεχνικός θίασος με την ονομασία "Θέατρο Ρεφενέ".



Ο λόγος για την ομάδα καρναβαλιστών στην οποία συμμετέχουν μέλη διαφόρων πληρωμάτων και η οποία την προσεχή Τρίτη (28 Σεπτεμβρίου) στις 9 το βράδυ στο Αρχαίο Ωδείο παρουσιάζει την παρωδία "Τζιτζικες" βασισμένη στην κωμωδία του Αριστοφάνη "Σφήκες".

Το θέμα της παράστασης είναι βεβαίως καρναβαλικό και σχολιάζει τα καλά και κακά στοιχεία του Πατρινού Καρναβαλιού. Με γούμοιο, κέφι αλλά και δεινότητα 43 περίπου καρναβαλιστές ενώνουν τις δυνάμεις τους και προσφέρουν τα έσοδα της

παράστασης υπέρ της ενίσχυσης του Παιδαγωγικού Κέντρου "Μέριμνα". Τη διασκευή του Αριστοφανικού κειμένου έχει κάνει ο Γιάννης Γεωργακάκης, ενώ τα χορικά είναι αντιγραφές ποιημάτων του Σουφί. Η μουσική επένδυση είναι του Χρήστου Γιαννόπουλου, την σκηνοθετική επιμέλεια έχει ο Γιάννης Γεωργακάκης και η Πόπη Αλιβιζάτου, υπεύθυνος σχεδιασμού των κοστούμιών είναι ο Σάκης Πετρίκογλου με βοηθούς τους κ.κ. Μπακοδή, Ροϊνίτο και Μπαροειδή. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο του

"Κουρκούτιου" έχει ο Αλέξης Γιάλαβας (ο οποίος υποδύεται τον Πατέρα που θέλει να συμμετέχει στο Καρναβάλι και δεν τον αφήνει ο γιος του), τον γιο του "Γραβίτο" υποδύεται ο Ηλίας Ηλιόπουλος, τον Κριτία (κριτική επιτροπή) και τον Σπρωξία (καρναβαλική επιτροπή) υποδύονται ο Γιώργος Μενόνης και Νάντια Κωνσταντινίδη αντίστοιχα, ενώ τον "Φασουλή" και "Περικλέο" ενσαρκώνουν επί σκηνής η Λένα Χριστοπούλου και η Σωτηρία Τάμου. Μια παρωδία με πολλά εντράπελα που περιλαμβάνει ρόλους τηλεοπτικοθετών ιδιοκτητών νυχτερινών κέντρων και ξενοδόχων (όλους όσοι δηλαδή έχουν άμεση ανάμειξη στο Καρναβάλι πέρα από τους καρναβαλιστές). Να σημειώσουμε τέλος ότι η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Πολιτιστικού Τομέα του Δήμου Πατρέων και ότι το "Θέατρο Ρεφενέ" πέρα από την συγκεκριμένη παράσταση έχει σκοπό να συνεχίσει τη "δράση" του και με άλλες εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

NEKTARIA NTOYKA



Foto: (1999) Ομάδα σκηνηκικού στο Καρναβαλικό Συνεργείο στο Πετρωτό.



Foto: (1999) Πρόβα στο «Ρωμαϊκό Ωδείο»

ΟΜΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ Μώμου 2019/ Ρεφενέ (Χρήστος Αβραντινής, Ελένη Αγγελοπούλου, Μαρία Αλανιάδη, Ουρανία Αναστασοπούλου, Πέπη Γαλανοπούλου, Γιάννης Γεωργακάκης, Παναγιώτης Γεωργόπουλος, Θεοφάνης Γιαλυπός, Χρήστος Γιαννόπουλος, Ευδοκία Διαμαντοπούλου, Ιωάννα Καραθανάση, Φωτεινή Καραβασίλη, Χρήστος Κατσιγιάννης, Ζωή Κοκολιού, Κατερίνα Λειβαδά, Ευάγγελος Μιχάλης, Αντώνης Μπαρμπέτας, Νίκος Πραγιάννης, Θεόδωρος Σίδηρης, Κώστας Σταματόπουλος, Θεόδωρος Στεφανίδης, Μαρία Χονδρομάρα, Δημοσθένης Χριστόπουλος)

διευθύνσεις βίντεο στο διαδίκτυο

" 110 Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτρας Ερασιτεχνικών Θιάσων Μώμος ο Πατρεύς" (διάρκεια 2:35:54 min) Ο διαγωνισμός σαπτικών 10λέπτων του 100ου "Μώμου του Πατρέα" και ο χαιρετισμός των ομάδων που έλαβαν χώρα το Σάββατο 16/02/2019 στο θέατρο Πάνθεον στη Πάτρα όπως τα μαγνητοσκόπησε ο Π. Φυτιλάς από τον τηλεοπτικό σταθμό Super B (απουσιάζουν τα μουσικά θέματα κάποιων ιντερμέδιων του «Ρεφενέ» λόγω πολιτικής πνευματικών δικαιωμάτων του youtube.) <https://www.youtube.com/watch?v=cPpRwbX2axs&t=8s>